

Schulz, Leonhard [Komponist]

Zwölf Studien für Gitarre Opus 40

Mainz © 1927

4 Mus.pr. 4956

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00108215-2

BSBSchottArchiv_31571

40
Mus. Pr.
4956

[Blank paper strip]

No
Mus. Fr.
4956

Schulz

GITARRE ARCHIV
Archives de la Guitare

Nº 47

LEONHARD
SCHULZ



12
Studien
für
Gitarre *Etudes*
pour
Guitare

Op. 40

Josef Luth



B. Schott's Söhne - Mainz - Leipzig

Handl. 165/5

1924

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

GITARRE-ARCHIV No. 47

Archives de la Guitare No. 47

Zwölf Studien

für Gitarre

von

Douze Etudes

pour Guitare

par

Leonhard Schulz

Opus 40



Bearbeitet und herausgegeben von — Révisé et édité par

Josef Zuth



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG

MAX ESCHIG & Cie.
PARIS, 48 Rue de Rome



SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W., 48 Great Marlboroughstr.

SCHOTT FRÈRES
BRUSSELS, 30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

250

Zur Einführung

Die Gitarre hatte vor 1800 in Wien Wurzel gefasst und war einige Jahrzehnte später in allen Gesellschaftskreisen heimisch geworden. Handwerker und Bürger, Staatsmänner, Künstler und Gelehrte betrieben Gitarrenspiel, die Kammermusik zog das Instrument in ihren feinen Bereich und in der Hausmusik stand es mit an erster Stelle. Treffliche Tondichter widmeten ihm ihr Schaffen, bodenständige und ausländische Virtuosen halfen mit, jene Epoche zu gestalten, die heute als Glanzzeit der Gitarre bezeichnet wird.

Aus jener klassischen Alt-Wiener Schule sind einige Werke in Nachdrucken der neudeutschen Gitaristik bereits erschlossen worden; andere wertvolle vergilben in Bibliotheken, darunter die selten gewordenen Drucke des jüngeren Leonhard Schulz, der vor anderen die Aufmerksamkeit ernster Gitarrenliebhaber verdient.

Es ist gerade zu befremdlich, dass eine Zeit, die überreiches Material in Archiven aufgefunden und zum Neudruck befördert hat, noch kein Werk von Leonhard Schulz der Allgemeinheit wieder zugänglich machte. Vielleicht gibt die Drucklegung der vorliegenden prächtigen Studien Anregung, dass Neuausgaben sich mit wertvollen Stoffen im allgemeinen, mit den Werken von Schulz im besonderen lebhafter befassen.

„Studien“ kommt hier dem Begriff von „Etüden“ gleich, und solche zielen auf technische Ertüchtigung ab. Doch weisen die vorliegenden Uebungen neben ihrem praktischen Zweck, der die Greif- und Spielhand gleichmässig fördert, fein musikalische Grundgedanken auf.

Und damit sei der Wert dieses Werkes gekennzeichnet.

Biographisches, Bibliographisches und Revisionsbericht

Leonhard Schulz, geboren 1814, von seinem Vater gleichen Namens ausgebildet, debütierte als achtjähriger Knabe im Privatmusikverein der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien im Saal zum „Römischen Kaiser“ am 3. November 1822; am 20. Juni 1823 konzertierte er mit seinem zehnjährigen Bruder Eduard, dem späteren hervorragenden Pianisten im „Landständischen Saal“. Vater und Söhne begaben sich nun auf Kunstreisen, kamen 1825 mit Moscheles nach England, wo sie mehrmals vor dem König spielten. Nach dreijähriger Abwesenheit von Wien erwiesen sich die Knaben in einem Konzert im „Landständischen Saal“ am 2. März 1827 als fertige Künstler. Neuerliche Kunstreisen führten die Musikerfamilie durch Deutschland (Konzertberichte der Leipziger Allgemeinen musikalischen Zeitung: München, November 1827; Stuttgart, Jänner 1828; Strassburg, Jänner 1829) und Frankreich (Berichte der Revue musicale: Paris, Winter 1828), wobei die Prim- und Terzgitarre mit der von dem Wiener Reinlein erfundenen Äol-Harmonika im Zusammenspiel vorgeführt wurde. Um 1830 machten sich die Schulz in London ansässig; Leonhard d. j. behauptete als Gitarrvirtuos europäischen Ruf. Eine spätere Meldung besagt, dass er 1844 als Kurgast in Bad Aussee weilte und dort mit dem Innsbrucker Gitarrspieler Alois Götz in Fühlung kam. Die letzten Lebensschicksale des hervorragenden Künstlers und leichtlebigen Kavaliers sind noch in Dunkel gehüllt.

Seine Werke übersteigen die Zahl 100. Es sind Variationen, Tanzformen, Phantasien und Studien für die Gitarre allein, nach 1830 in London verlegt und wohl schon aus diesem Grunde der neudeutschen Gitaristik wenig zugänglich.

Der vollständige Titel des vorliegenden Werkes lautet: „L'indispensable / or / Nine progressive Exercices / for the / Guitar / Followed by / Three Studies / for / Advanced Performers / Composed by / Leonard Schulz / in two Books. Op. 40.“

Die Neuausgabe ist die originalgetreue, unverkürzte Wiedergabe des sauberen, sorgfältig redigierten Stiches. Abweichungen von der Urausgabe sind nur insofern zu vermerken, als die Fingersätze der modernen Spielweise angepasst wurden. Ferner wurden Griff lagen-Bezeichnungen (römische Ziffern) dort gestrichen, wo die Position aus dem Fingersatz eindeutig hervorgeht. Dieser selbst ist nur belassen worden, wenn eine Bezeichnung für nötig befunden wurde.

Dr. Josef Zuth.

Introduction

La guitare avait commencé à s'acclimater à Vienne avant 1800 et, quelques dizaines d'années plus tard, elle était répandue dans toutes les classes de la société. Artisans et bourgeois, hommes d'état, artistes et savants, tous jouaient de la guitare; la musique de chambre la fit entrer dans une sphère supérieure, et dans les salons, elle était au premier plan. Des compositeurs excellents lui consacrèrent leurs oeuvres et des virtuoses viennois et étrangers contribuèrent aussi à donner à cette époque le lustre qui la fait regarder aujourd'hui comme la belle période de la guitare.

La réimpression récente de quelques-unes des oeuvres de cette vieille école classique viennoise ont déjà permis à la nouvelle école allemande de guitare de prendre contact avec elle. D'autres ouvrages de valeur continuent à jaunir dans les bibliothèques et, parmi eux, des exemplaires, rares actuellement, des oeuvres de Leonhard Schulz junior, qui mérite avant tout d'attirer l'attention des amateurs sérieux.

Il est vraiment singulier qu'une époque, qui a retrouvé dans les archives et réédité un si grand nombre de vieux textes musicaux, n'ait encore rendue accessible au public aucune oeuvre de Leonhard Schulz. Peut-être la nouvelle édition des présentes Etudes, qui sont superbes amènera-t-elle à s'occuper davantage de la réédition d'oeuvres intéressantes, en général, et en particulier des oeuvres de Schulz.

Le terme d'études a ici la valeur de celui d'exercices, et ceux-ci visent avant tout l'amélioration de la technique. Mais les présents exercices, à côté de leur utilité pratique, qui tend à un développement égal de l'une et l'autre main, sont soutenus par une pensée musicale raffinée.

Cela suffit à caractériser la valeur de cette oeuvre.

Biographie, Bibliographie et Révision du texte

Leonhard Schulz est né en 1814 et reçut les leçons de son père, dont le prénom est le même que le sien. Il avait huit ans quand il débuta à Vienne, le 3 Novembre 1822, dans la salle de „l'empereur romain“, sous les auspices d'une association musicale privée, la „Société des Amis de la Musique“. Le 20 Juin 1823, il donna un concert à la „Salle des Etats“, avec son frère Edouard, alors âgé de dix ans, qui devait devenir plus tard un pianiste éminent. Le père se rendit alors avec ses fils en tournée: en 1825, ils sont à Londres avec Moscheles et jouent plusieurs fois devant le roi. Après être restés trois ans absents de Vienne, les enfants se révélèrent artistes consommés lors d'un concert donné le 2 Mars 1827 la „Salle des Etats“. De nouvelles tournées menèrent la famille en Allemagne (Critiques de la Gazette générale de la Musique de Leipzig: Munich, Novembre 1827; Stuttgart, Janvier 1828; Strasbourg, Janvier 1829) et en France (Critiques de la Revue musicale: Paris, hiver 1828): il y présentèrent en ensemble la guitare prime et tierce avec l'harmonica éolien que venait d'inventer le Viennois Reinlein. En 1830, les Schulz s'établirent à Londres. Leonhard junior jouit d'une renommée européenne de guitariste virtuose. Il est fait plus tard mention de sa présence à Aussee, où il prend les eaux en 1844: il y entre en rapports avec le guitariste Alois Götz, d'Innsbruck. La fin de la vie de cet artiste éminent, qui fut aussi un homme du monde aux allures frivoles, est encore entourée d'obscurité.

Ses oeuvres sont au nombre de plus de 100; Variations, Danses, Fantaisies et Etudes pour la guitare seule. Elles ont été éditées à Londres après 1830: C'est probablement la raison pourquoi elles sont restées jusqu'ici peu accessibles à la nouvelle Ecole allemande de guitare.

Voici le titre complet de l'oeuvre précédente: „L'indispensable / or / Nine progressive Exercices / for the / Guitar / Followed by / Three Studies / for / Advanced Performers / Composed by / Leonard Schulz / in two Books. Op. 40.

L'édition nouvelle reproduit exactement et intégralement le texte, très net et soigneusement revu, de cette édition originale. Nous ne nous en sommes écartés qu'en adoptant le doigté du jeu moderne. En outre, l'indication des positions (Chiffres romains) a été omise, partout où la position ressort évidemment du doigté. Nous n'avons de même conservé les indications de doigté que lorsque cela nous a paru nécessaire.

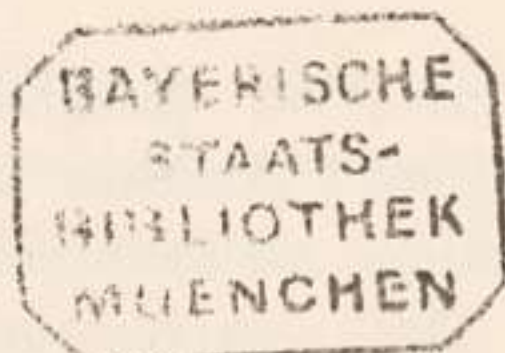
Dr. Josef Zuth

Studien für Gitarre

12

Etudes pour Guitare

Neuausgabe von
Josef Zuth



1

Leonhard Schulz, Op. 40

Grave.

p

dolce

poco a poco cresc.

ritard.

f

ritard.

a tempo

ff

2

Lento

Andante

The first section, titled "Andante", consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (*p*). The music features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and occasional eighth notes. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs) throughout. The second staff ends with a repeat sign. The third staff has a 2/4 time signature and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth staff includes a *p* (piano) marking. The seventh staff concludes the section with a final chord.

Allegretto moderato

The second section, titled "Allegretto moderato", consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a plus sign (+) below the first note. The music is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and chords. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The second staff includes a sharp sign (#) and a 3/4 time signature. The third staff includes a sharp sign (#) and a 4/4 time signature. The section concludes with a final chord.

Allegro

p

cresc.

ff

dim.

p

a tempo

Andante

Più lento

Allegro

p +

This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is primarily composed of eighth-note patterns. The first staff includes a '3' below the first measure and a '2' below the second measure. The second staff has a '2' and '4' above the final measure. The third staff has a 'p' (piano) marking below the first measure. The fourth staff features a sequence of fret numbers: '4 3 1 4 3 0' above the fifth measure. The fifth staff has a '4' below the fourth measure. The sixth staff is marked with 'ritard.' (ritardando) above the first measure and 'a tempo' above the fifth measure. The seventh staff has a key signature change to G major (one sharp) and a 'p' marking below the first measure. The eighth staff has a 'p' marking below the first measure. The ninth staff has a 'p' marking below the first measure. The tenth staff has a 'p' marking below the first measure and a 'p' marking below the final measure.

Andante

p

f

poco a poco cresc.

f

decresc.

ritard.

Più animato

cresc.

f

ritard.

p

Allegretto

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

dim. *a tempo* *ritard.* *morendo* *ff* *fff*

Agitato

X.....

p

ritard.

a tempo risoluto

ff

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Agitato'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with numerous triplets and slurs. Above the first few measures, there is a section marked 'X' with a dotted line. The score continues with several staves of complex melodic and harmonic material, including many triplets and slurs. Dynamic markings include *p*, *ritard.*, *a tempo risoluto*, and *ff*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various fret numbers (I through XII) placed above the notes to indicate fingerings. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes many slurs and ties. The fret numbers are: I, II, III, III, IV, V, VI, VI, VII, VII, VIII, VIII, IX, X, X, XI, XII, XII, XI, X, IX, VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I.

Andante

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a '+' sign. The piece is marked 'Andante'. The notation includes various guitar-specific elements:
 - **Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with a '7' (natural harmonics) above the first few notes. A piano (*p*) dynamic and a '+' sign are indicated below the first measure.
 - **Staff 2:** Continues the eighth-note patterns.
 - **Staff 3:** Includes a 'V' (vibrato) marking above a measure and a 'IV' (4th fret) marking above another. Fingering numbers like '3 2 0' and '4' are present.
 - **Staff 4:** Features a 'II' (2nd fret) marking above a measure. Fingering numbers '1 2 3' and '1 1' are shown.
 - **Staff 5:** Contains a repeat sign (double bar line with dots) and fingering numbers '1 3 4', '1', '2 4', and '1'.
 - **Staff 6:** Includes a '4' marking above a measure and fingering numbers '1 3', '1', and '4'.
 - **Staff 7:** Ends with a '3' marking below a measure and a '1' marking below another.
 - **Staff 8:** The final staff on the page, featuring a '3' marking below a measure and a '1' marking below another.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '4' is written above the first measure. A 'VI' is written above the first measure, and a 'III' is written above the second measure. A '7' is written above the fifth measure. The word 'decresc.' is written below the staff towards the end.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. A '3' is written below the staff towards the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. The word 'poco a poco cresc.' is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. A '3' is written below the staff towards the end.

Più lento

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. A '4' is written below the staff towards the end.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'VI' is written above the first measure. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. A '4' is written below the staff towards the end.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'VI' is written above the first measure. A '7' is written above the first measure, and another '7' is written above the second measure. A '4' is written below the staff towards the end.

IX I

III

decresc.

I III

a tempo

cresc. *ff*

p

dim.

ritard.

Crescendo

12

Allegro maestoso

cresc.

IX

VII

First musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3) and accents.

Second musical staff, continuing the rhythmic pattern from the first staff. It includes the instruction *decresc.* below the staff.

Third musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

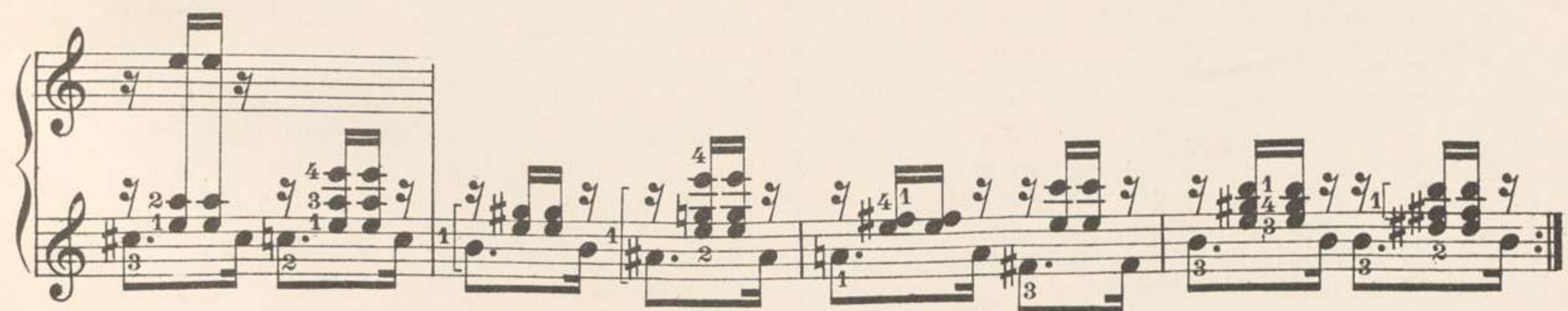
Fourth musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes the instructions *ritard.* and *a tempo* above the staff, along with fingerings (1, 2, 3, 4).

Fifth musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Sixth musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes the instruction *dolce* above the staff, along with Roman numerals X, XII, and III, and fingerings (1, 2, 3).

Seventh musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

Eighth musical staff, continuing the rhythmic pattern. It includes the instruction *p* (piano) below the staff.



Ausgewählte Stücke für die Gitarre

Morceaux choisis pour la Guitare

Aguado, D. , op. 1 12 Valses — Walzer	n. M. 1.20	Ferranti, Zani de , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation	n. M. 1.20
— op. 2 3 Rondos brillants	2.50	— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto	1.20
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke)	1.20	— op. 3 Six Nocturnes bibliques	2.—
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke)	1.20	— op. 4 Ma dernière Fantaisie	2.—
Braga, G. , La Serenata (Der Engel Lied)	—80	— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée	2.—
Call, L. de , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke)	1.20	— op. 6 Loin de toi, Caprice	2.—
Caroassi, M. , op. 2 3 Rondos	1.50	— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke)	1.50	— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement	1.50
— op. 4 6 Valses	1.20	— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1.50
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles	2.—	— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié	1.20	Foreit, A. , 6 Valses (6 Walzer)	—80
— op. 8 Etrennes aux amateurs. ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.80	Gounod, Ch. , Méditation (Ave Maria)	—80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles	1.80	— Sérénade (<i>Götze</i>)	—80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces	1.80	Küffner, J. , op. 16 Variationen	1.20
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de <i>Rossini</i> (4 Potpourris der schönsten Opern- melodien von <i>Rossini</i>)	2.25	— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares)	1.80
— op. 16 8 Divertissements	1.50	— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren)	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.50	Obregon, Alb. C. , En Marche	1.—
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.50	— Amanda-Gavotte	—80
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	1.50	— A ma Mie, Valse de Concert	1.—
— op. 20 Air suisse varié	1.50	Pettoletti, P. , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe	—60
— op. 23 12 Valses	1.—	— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements	1.50	— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe	1.—
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie	1.50	Ravina-Sacchi , op. 62 Petit Boléro	—80
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie	1.50	Sacchi siehe Yradier und Ravina	
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie	1.20	Scheidler, Ch. , op. 1 Romanze	—80
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie	1.20	— 5 Pièces (5 Stücke)	2.—
— op. 40 Zampa, Fantaisie	1.20	Shand, F. , op. 36 Mazurka	—80
— op. 44 3 Airs suisses variés	1.80	— op. 51 Mélodie, Nocturne	—80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fort- schreitende Etüden)	2.—	— op. 53 Souvenir	—80
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie	1.50	— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	1.—
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie	1.50	— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Bercense (Lullaby)	—80
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie	1.50	— op. 59 Fantaisie irlandaise	1.20
Carulli, F. , op. 330 La Marseillaise, variée	1.20	— op. 65 Andante Caprice	—80
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830	1.20	— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation	—80
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale	1.20	— op. 95 Songes d'été	—80
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie	1.20	— op. 97 Morceau lyrique	—80
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée	1.20	— op. 112 Vain Regrets Mélodie	—80
		— op. 200 Phyllis Gavotte	—80
		— op. 202 Au coin du feu	—80
		— op. 204 Mazurka	—80
		— op. 205 La Danse des Nymphes	—80
		Yradier-Sacchi , La Paloma	—80

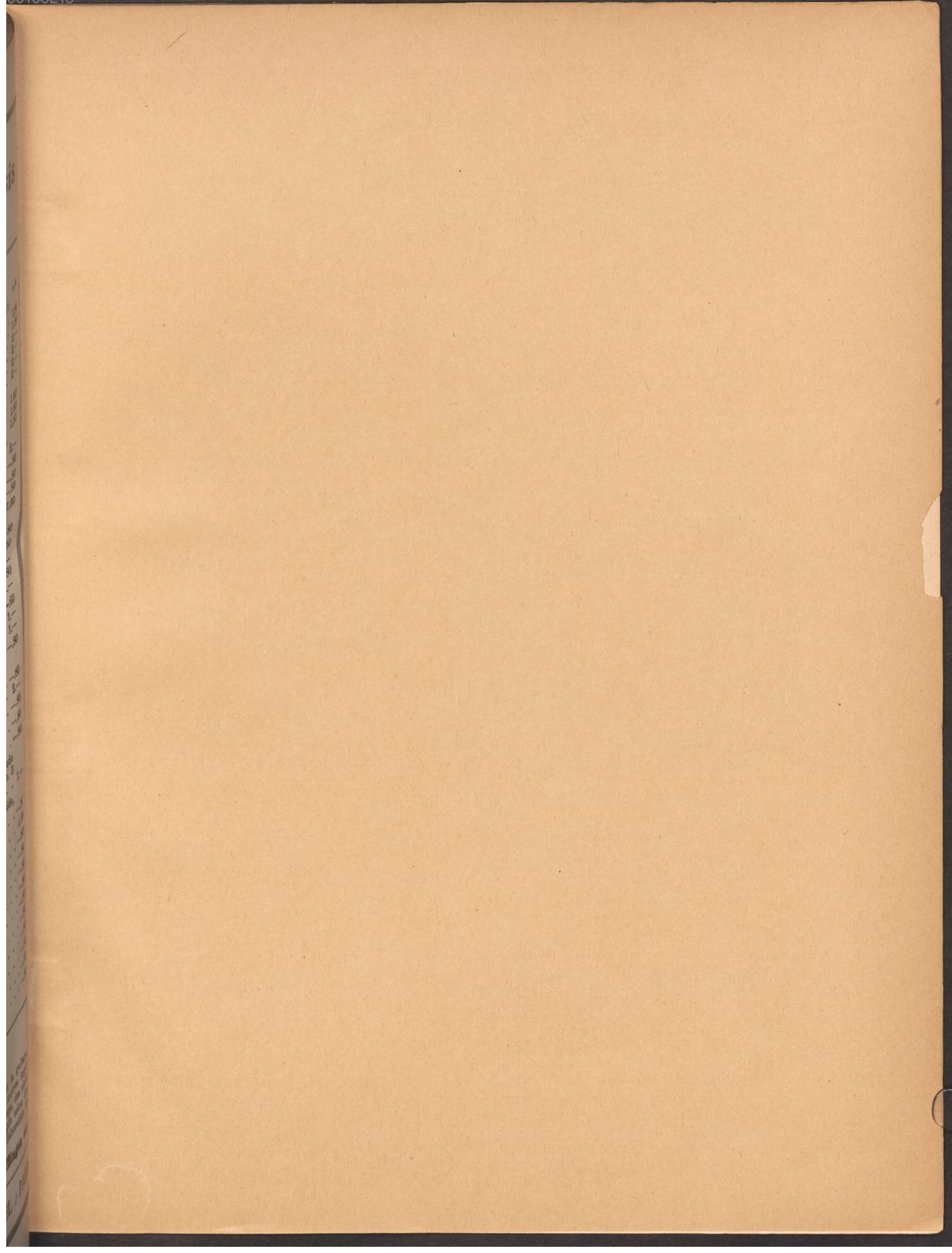
Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS



GITARRE-ARCHIV

⟨ ARCHIVES DE LA GUITARE ⟩

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier,
Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

1 Gitarre

G.-A.	Schulen:	net.
No. 1	Carcassi , Gitarre-Schule - <i>Méthode de Guitare</i> (Ritter)	5.—
	dieselbe in 3 Heften (Ritter):	
No. 1a/b	— Schule Teil I/II je	2.50
No. 1c	— 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) - <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs (Méthode III^{me} partie)</i>	2.50
No. 50	Carulli , Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied“	2.—
No. 51	— Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolett mit Liederanhang „Das Kunstlied“	2.—
★		
Übungs- und Vortragsstücke		
No. 2	Carcassi , op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — <i>25 Etudes mélodiques progressives</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.50
No. 43	— do. Urtext-Ausgabe — <i>Edition originale</i>	2.50
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.—
No. 4a/c	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 volumes</i> (Schwarz-Reiflingen) je	2.—
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — <i>Sonates et Caprices</i> (Dahlke)	2.—
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke - <i>24 petits Morceaux</i> (Dahlke)	2.—
No. 44	— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs (Edition originale)</i>	2.50
No. 27/9	Carulli -Brevier, 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 vol.</i> (Hülsen) je	2.—
No. 40	— Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Ritter)	2.—
No. 11	Coste , 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - <i>Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes</i> (Meier)	2.50
No. 34	— op. 38, 25 Etüden — <i>25 Etudes</i> (Ritter)	2.50
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — <i>Feuilles d'automne, 12 Valses</i> (Meier)	2.50
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — <i>Récreation 14 Pièces</i> (Meier)	2.50
No. 14	— op. 52, <i>Livre d'or</i> (Meier)	2.50
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — <i>6 Pièces orig.</i>	2.50
No. 30/1	Giuliani , op. 1a, Studien in 2 Bänden — <i>Etudes en 2 volumes</i> (Ritter) Bd. I n. 2.50 Bd. II n.	2.—
No. 48	— op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — <i>Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants</i> (Avila)	2.—
No. 32	— op. 48, 24 Etüden — <i>24 Etudes</i> (Ritter)	2.—
No. 7	Küffner , op. 80, 25 leichte Sonatinen — <i>25 Sonatines faciles pour Guitare seule</i> (Götze)	1.50
No. 35/6	Legnani , op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — <i>36 Caprices en 2 cahiers</i> (Ritter) je	2.—
No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — <i>6 Caprices faciles</i> (Götze)	2.—
No. 41	Marschner , op. 4, 12 Bagatellen — <i>12 Bagatelles</i>	2.—
No. 38	Molino , 18 Präludien — <i>18 Préludes</i> (Götze)	2.—
No. 49	— op. 6 Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Götze)	2.—
No. 52	— op. 11 Sechs Rondos — <i>Six Rondos</i> (Götze)	1.50

G.-A.		net.
No. 47	Schulz , op. 40, 12 Studien für Gitarre — <i>12 Etudes pour Guitare</i> (Zuth)	2.50
No. 17	Schumann , 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — <i>12 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)</i> (Götze)	1.50
No. 15	Sor , 20 ausgewählte Menuette — <i>20 Menuets choisis</i> (Götze)	2.—
No. 16	— 20 ausgewählte Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Götze)	2.—
No. 33	— op. 60, Einleitende Etüden — <i>Etudes préparatoires</i> (Götze)	2.—
No. 19/21	Die Stunde der Gitarre , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarrenmeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel - <i>L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne</i> (W. Götze) je	2.—

Moderne spanische Musik Musique moderne espagnole

No. 101	Chavarri , 7 Stücke für Gitarre — <i>7 Pièces pour la Guitare</i>	2.50
No. 105	Falla , Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet)	2.—
No. 102	Turina , Fandanguillo (Segovia)	1.50
No. 103	Torroba , Nocturno (Segovia)	1.50
No. 104	— Suite castellana (Segovia)	1.50

2 Gitarren

No. 39	Call-Gaude , Duette für 2 Gitarren — <i>Duos pour 2 Guitares</i> (Meier)	3.—
No. 8	Küffner , op. 80, 25 leichte Sonatinen für 2 Gitarren bearbeitet — <i>25 Sonates faciles transcrites pour deux Guitares</i> (Götze)	2.—
No. 45	— op. 87, 12 Duette für 2 Gitarren — <i>12 Duos pour 2 Guitares</i> (Götze)	2.—
No. 46	— op. 93, 7 kleine Stücke für 2 Gitarren — <i>7 petits Morceaux pour 2 Guitares</i>	2.—
No. 9	— op. 168, 60 leichte Übungsstücke für 2 Gitarren (Orig.-Ausg.) - <i>60 Exercices faciles pour deux Guitares (Edition orig.)</i> (Götze)	3.—
No. 18	Schumann , 14 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend für 2 Gitarren (leicht) — <i>14 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse pour 2 Guitares (facile)</i> (Götze)	2.—

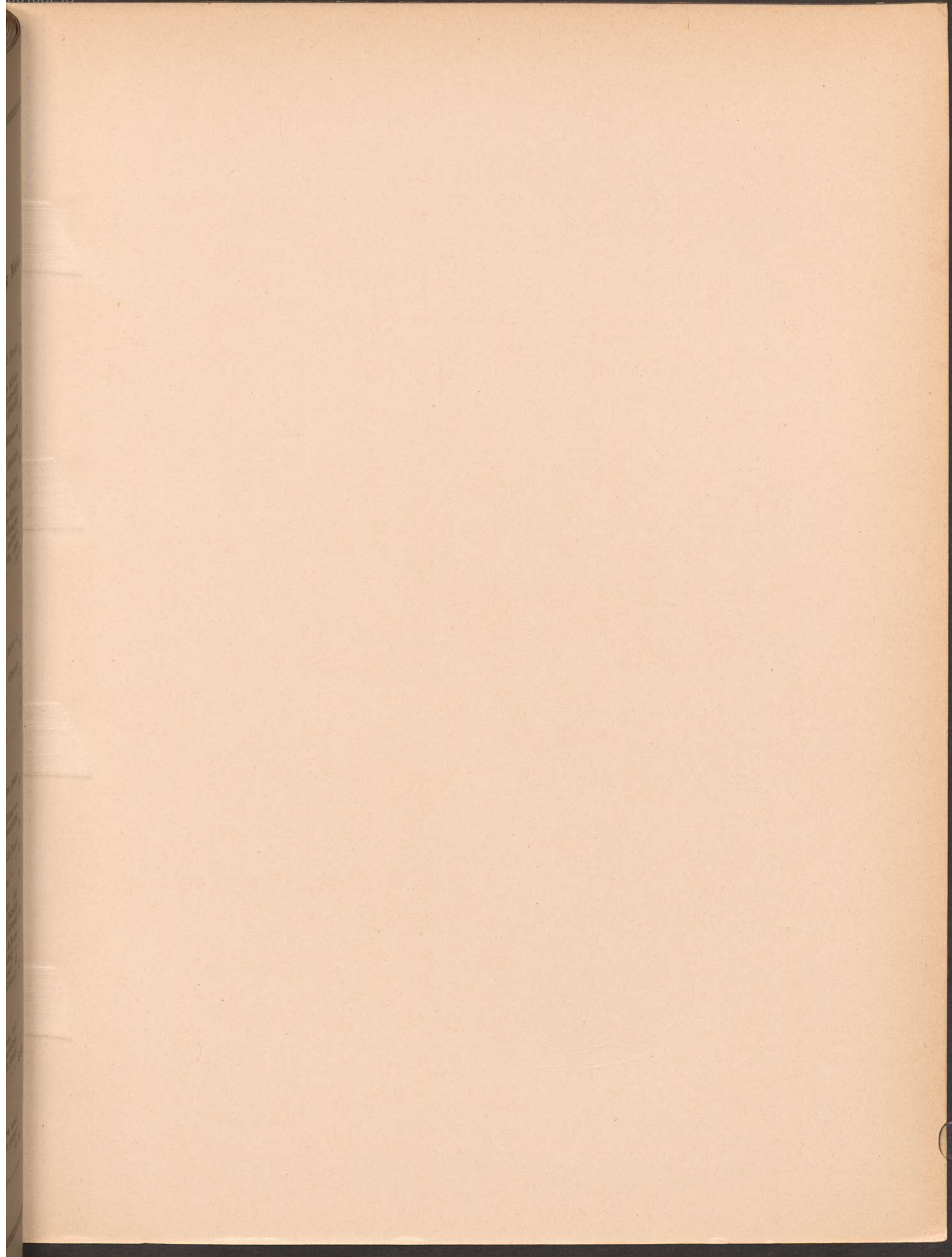
3 Gitarren

No. 10	Küffner , 30 ausgewählte Übungsstücke a. op. 168 für 3 Gitarren bearbeitet — <i>30 Exercices choisis extraits de l'op. 168 transcrits pour trois Guitares</i> (Götze)	2.50
--------	--	------

Gitarre und Klavier

No. 22/5	Diabelli , 30 sehr leichte Stücke für Gitarre und Klavier, 4 Bände - <i>30 Pièces très faciles pour Guitare et Piano, 4 volumes</i> (Meier) je	2.—
----------	---	-----

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG







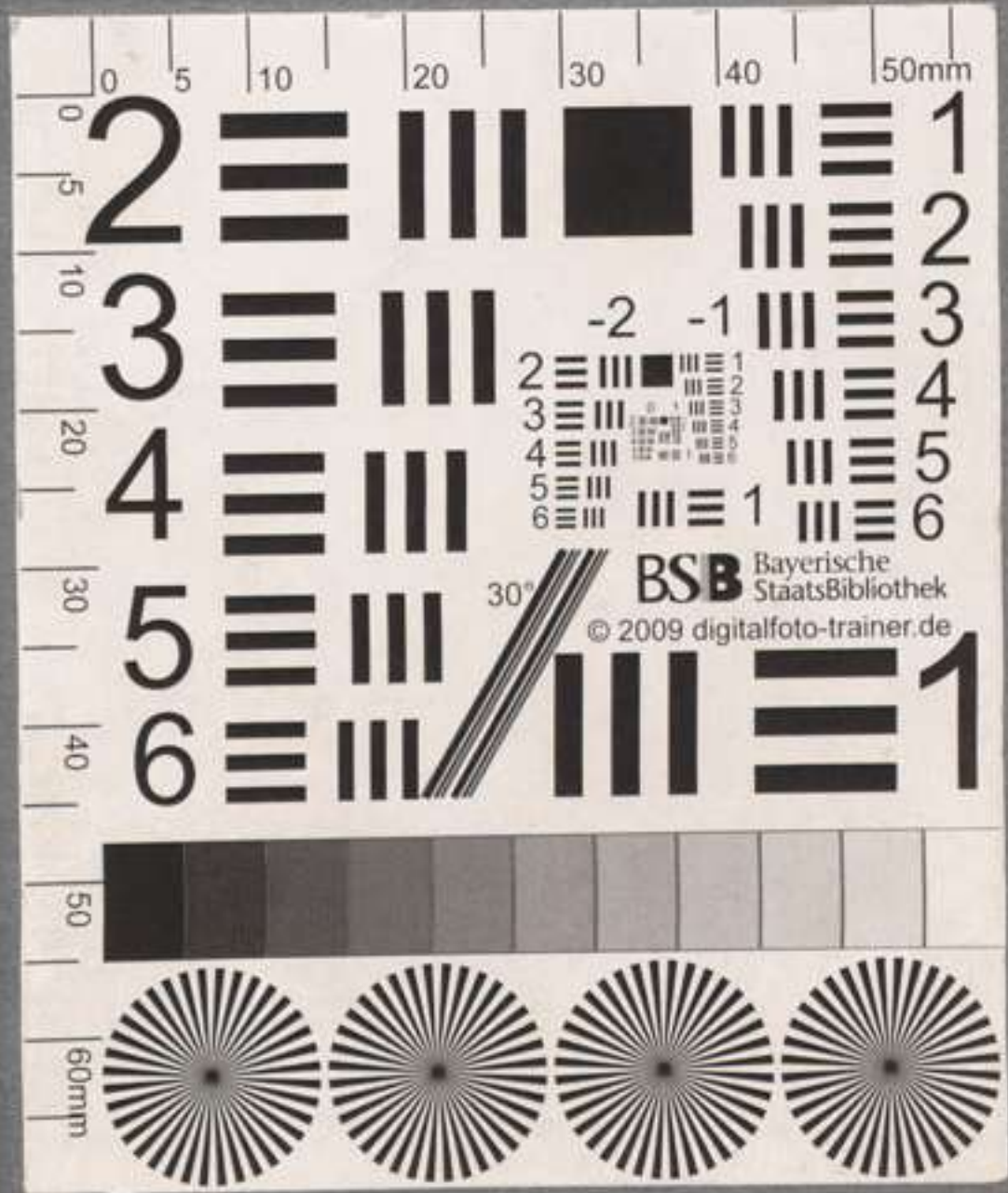
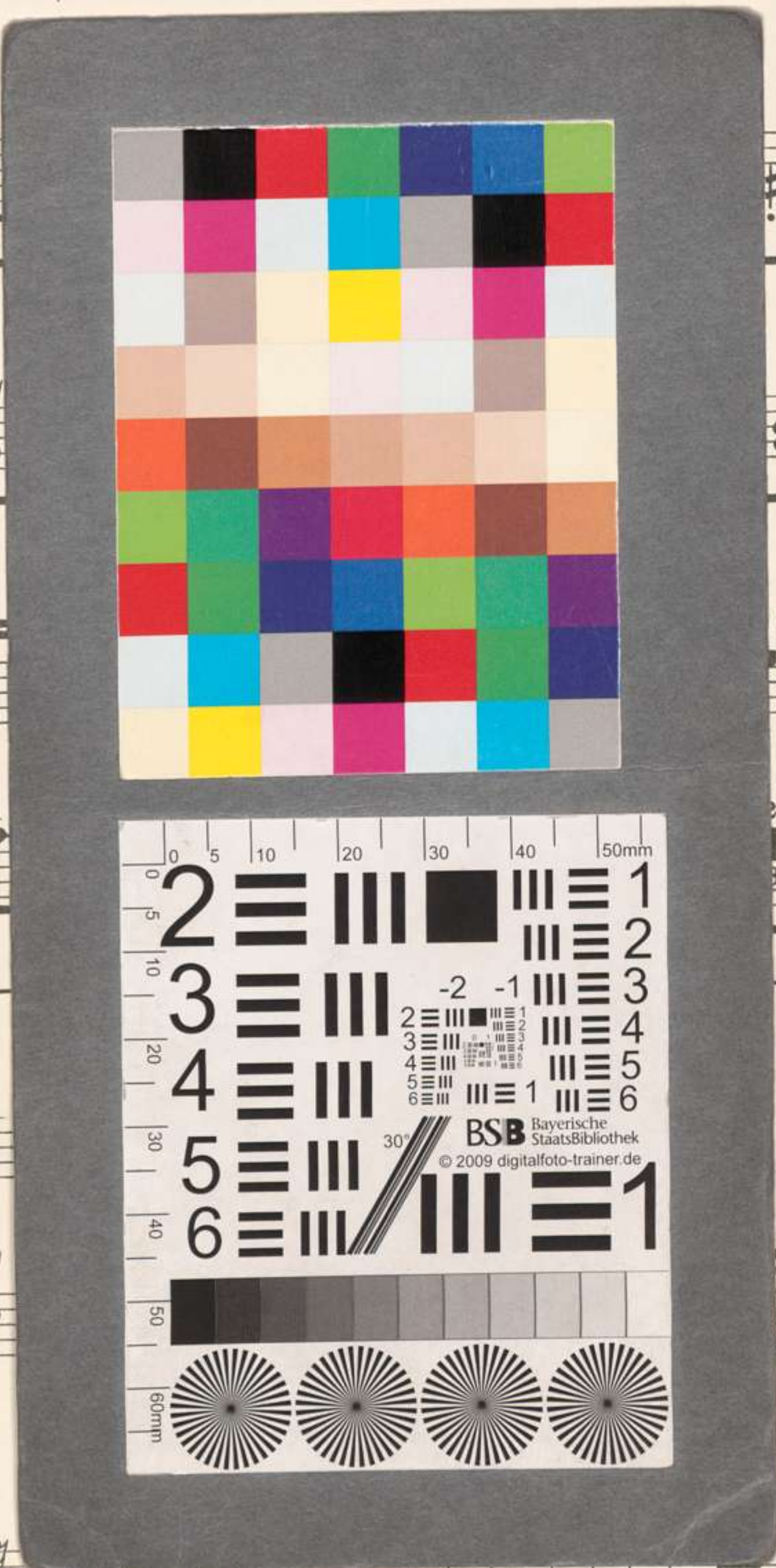
ritard.



a tempo

XII 0

ff



p

dim.



cresc.

f

decresc.

